

Misa Andina

(Bolivia -1989)

Texto y música:
Luis ELIZALDE, Claretiano

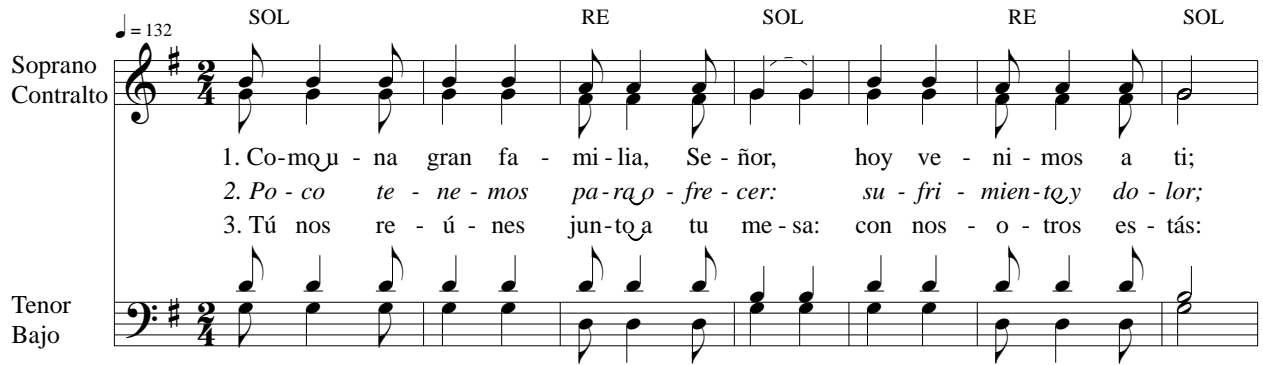
Como una gran familia

$\text{♩} = 132$ SOL RE SOL RE SOL

Soprano
Contralto

1. Co-mo u - na gran fa - mi - lia, Se - ñor, hoy ve - ni - mos a ti;
2. Po - co te - ne - mos pa - ra o - fre - cer: su - fri - mien - to y do - lor;
3. Tú nos re - ú - nes jun - to a tu me - sa: con nos - o - tros es - tás:

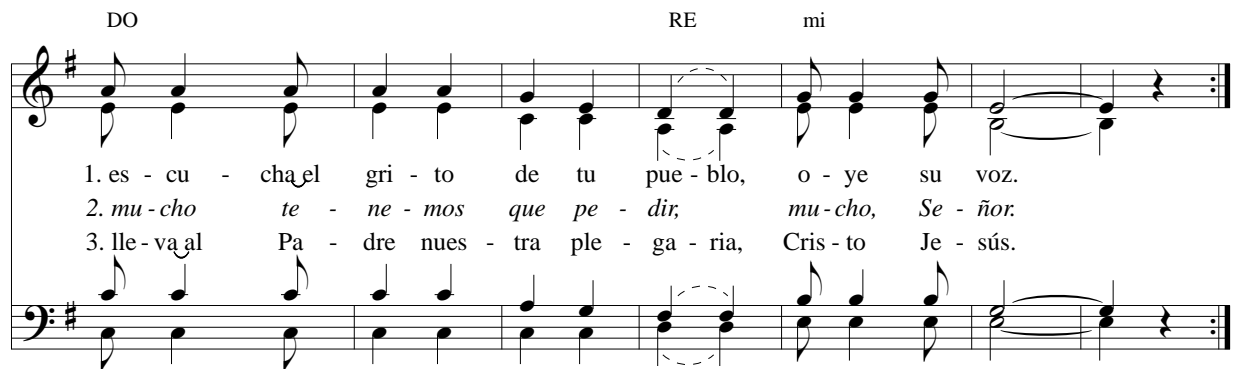
Tenor
Bajo



Detailed description: This block contains the musical notation for the Soprano and Contralto parts of the first section, 'Como una gran familia'. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 132. The lyrics are provided in three numbered lines. The Soprano part is written on a treble clef staff, and the Contralto part is written on a bass clef staff. The lyrics are aligned with the notes. The section ends with a double bar line and repeat dots.

DO RE mi

1. es - cu - cha el gri - to de tu pue - blo, o - ye su voz.
2. mu - cho te - ne - mos que pe - dir, mu - cho, Se - ñor.
3. lle - va al Pa - dre nues - tra ple - ga - ria, Cris - to Je - sús.



Detailed description: This block contains the musical notation for the Soprano and Contralto parts of the second section. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are provided in three numbered lines. The Soprano part is written on a treble clef staff, and the Contralto part is written on a bass clef staff. The lyrics are aligned with the notes. The section ends with a double bar line and repeat dots.

DO RE mi DO RE mi D.C.

Da - nos tu Pan y tu Pa - la - bra; guár - da - nos siem - pre en el a - mor.



Detailed description: This block contains the musical notation for the Soprano and Contralto parts of the third section. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are provided in one line. The Soprano part is written on a treble clef staff, and the Contralto part is written on a bass clef staff. The lyrics are aligned with the notes. The section ends with a double bar line and repeat dots.

Misa Andina 2

Señor, ten piedad

♩ = 152 re DO re DO re **Fin**

Soprano
Contralto

Se - ñor, ten pie - dad, ten pie - dad de nos - o - tros.

Tenor
Bajo

re DO re **D.C. a Fin**

Cris - to, ten pie - dad, ten pie - dad de nos - o - tros.

Gloria

♩ = 72 RE SOL LA 1. RE 2. RE LA RE LA RE LA

(Introducción instrumental)

Soprano
Contralto

Glo-ria, glo - ria a Dios, glo-ria, glo - ria a Dios, glo-ria, glo-ria a Dios

Tenor
Bajo

SOL RE LA RE **Fin** RE LA RE (Última vez)

glo-ria a Dios se-a en el cie-lo y en la tie-rra al hom-bre paz.

Misa Andina 3

RE LA RE

1. Por tu glo - ria te a - la - ba - mos, por tu in - fi - ni - ta bon - dad;
 2. Tú, que qui - tas el pe - ca - do, Cris - to, Cor - de - ro de Dios:
 3. Por - que so - lo tú e - res San - to, so - lo tú e - res el Se - ñor,

RE SOL LA RE De  a Fin

1. por tu a - mor te ben - de - ci - mos, Dios Pa - dre, Rey ce - les - tial.
 2. a - piá - da - te de nos - o - tros, es cu - cha nues - tra o - ra - ción.
 3. en la glo - ria de Dios Pa - dre, con el Es - pí - ri - tu A - mor.

Tu Palabra

$\text{♩} = 144$ RE LA RE LA RE

Soprano
Contralto

1. Tu Pa - la - bra es luz que j - lu - mi - na nues - tra os - cu - ri - dad.
 2. Tu Pa - la - bra nos ha - ce li - bres, li - bres de ver - dad.
 3. Tu Pa - la - bra es fue - go en el al - ma, fue - go a - bra - sa - dor.
 4. Con la fuer - za de tu Pa - la - bra, to - do cam - bia - rá.
 5. El que se fí - a de tu Pa - la - bra, vi - vi - rá fe - liz.

Tenor
Bajo

SOL RE SOL RE LA 1º vez
RE 2º vez
RE D.C.

Ha - bla, Se - ñor, ha - bla a tu pue - blo: que - re - mos es - cu - char tu voz. voz.

Misa Andina 4

Aleluya

♩ = 96

mi RE mi RE mi

Soprano
Contralto

A-le-lu-ya, a-le-lu-ya. Tu Pa-la-bra es vi-da, ver-dad y ca-mi-no, a-le-lu-ya.

Tenor
Bajo

Ofertorio

♩ = 96

si fa# LA fa# si fa# si

Soprano
Contralto

1. Te pre-sen-ta-mos el pan y el vi-no que ca-da dí-a tú nos re-ga-las;
2. Re-ci-be, Pa-dre, nues-tras o-fren-das; de ti nos vie-nen, a-quí las tie-nes.

Tenor
Bajo

LA si LA fa# LA si mi si D.C.

1. son los tra-ba-jos y los su-do-res, es la fa-ti-ga del ca-mi-nar.
2. Ben-di-to se-as por tus bon-da-des; ben-di-to se-as siem-pre, Se-ñor.

Santo n. 1

♩ = 92

re DO la DO re la re

Soprano
Contralto

San-to, san-to, san-to, san-to es el Se-ñor, Dios del U-ni-ver-so. Lle-nos de tu

Tenor
Bajo

Misa Andina 5

DO la DO re la re DO re DO

glo-ria es - tán cie-los y tie-rra. Ho - san-na en el cie-lo. Ho-san-na en el cie - lo. Ben-

re DO re DO re

di - to el que vie - ne. Ho - san-na en el cie - lo. En nom-bre del se - ñor.

Santo n. 2

♩. = 72 si fa# si fa#

Soprano
Contralto

Tenor
Bajo

San - to, san-to es el Se - ñor, el Se-ñor del U - ni - ver - so.

LA RE FA# si

Lle - nos es - tán cie - lo y tie - rra, cie - lo y tie - rra de tu glo - ria.

Misa Andina 6

SOL RE SOL RE

Ho - san-na en el cie - lo, ho - san-na en el cie - lo.

RE LA RE FA# si

Ben - di-to el que vie - ne en nom-bre del Se - ñor.

Padrenuestro

Fieles a la recomendación del Salva - dor y siguiendo su divina en-se-ñan-za, nos atrevemos a de-cir:

$\text{♩} = 132$ si LA RE si

Soprano
Contralto

Pa - dre nues - tro, que es - tás en el cie - lo, san - ti - fi - ca - do

Tenor
Bajo

LA RE mi si LA

se-a tu nom-bre, ven-ga a nos - o-tros tu rei-no; há-ga - se tu vo-lun-

Misa Andina 7

RE mi si

tad en la tie - rra co-mo en el cie - lo. Da - nos hoy nues-tro

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (treble clef) begins with a whole note 'RE' (G4), followed by quarter notes 'mi' (A4) and 'si' (B4). The piano accompaniment (bass clef) consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are 'tad en la tie - rra co-mo en el cie - lo. Da - nos hoy nues-tro'.

fa# si fa# LA

pan de ca - da dí - a, per - do-na nues-tras o - fen - sas, co-mo tam -

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with quarter notes 'fa#' (F#5), 'si' (B4), 'fa#' (F#5), and 'LA' (A4). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are 'pan de ca - da dí - a, per - do-na nues-tras o - fen - sas, co-mo tam -'.

RE mi si

bién nos - o-tros per-do - na-mos a los que nos o - fen - den. No nos de-jes ca -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line begins with a whole note 'RE' (G4), followed by quarter notes 'mi' (A4) and 'si' (B4). The piano accompaniment continues. The lyrics are 'bién nos - o-tros per-do - na-mos a los que nos o - fen - den. No nos de-jes ca -'.

mi si mi si mi si

er en la ten - ta - ción y lí - bra - nos del mal. A - mén.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line features a sequence of quarter notes: 'mi' (A4), 'si' (B4), 'mi' (A4), 'si' (B4), 'mi' (A4), and 'si' (B4). The piano accompaniment concludes with sustained chords. The lyrics are 'er en la ten - ta - ción y lí - bra - nos del mal. A - mén.'

Oh Señor de la paz

re DO re DO re 1ª vez 2ª vez **Fin**

♩ = 144

Soprano
Contralto

Tenor
Bajo

Oh Se - ñor de la paz, cons - tru - ye nues - tra paz. paz.

la re la re

1. Di - cho - sos los que siem - bran paz a su al - re - de - dor:
2. Si no hay pan pa - ra to - dos, jus - ti - cia y li - ber - tad,

DO re DO re 1ª vez 2ª vez **D.C. a Fin**

1. i - nun - da - rán la tie - rra con la paz del Se - ñor. ñor.
2. no pue - de ha - ber her - ma - nos ni ver - da - de - ra paz. paz.

Oh Cordero de Dios

mi RE mi RE mi RE mi

♩ = 60

Soprano
Contralto

Tenor
Bajo

¡Oh Cor - de - ro de Dios!, tú que qui - tas el pe - ca - do del mun - do:

1ª y 2ª vez mi RE mi 3ª vez mi RE mi

ten pie - dad de nos - o - tros. da - nos la paz.

A tu mesa, Señor

♩ = 144

si fa# si fa#

Soprano
Contralto

1. A tu me - sa, Se - ñor, nos in - vi - tas a to - dos:
 2. El que co - me es - te Pan, vi - vi - rá pa - ra siem - pre:
 3. De jus - ti - cia y de paz, ham - bre tie - ne tu pue - blo:
 4. En el Pan que nos das, mue - res tú por nos - o - tros:

Tenor
Bajo

LA RE FA# si

1. be - be - re - mos tu Co - pa, co - me - re - mos tu Pan.
 2. és - te es el Pan de vi - da, Pan de re - su - rrec - ción.
 3. sá - cia - nos a tu me - sa y en - sé - ña - nos a a - mar.
 4. co - mu - ni - ón es en - tre - ga, ser - vir a los de - más.

SOL RE SOL RE

La vi - da a - sí es más be - lla, co - mien - do de tu Pan:

LA RE FA# 1ª si 2ª si

co - mu - ni - dad de her - ma - nos po - dre - mos so - ñar. ñar.

RE LA RE FA# 1ª si 2ª si D.C.

Ca - mi - nar y lu - char con la fuer - za que da tu Pan. Pan.

Madre de la Iglesia

♩ = 160 SOL RE SOL

Soprano
Contralto

1. Ma - dre de la J - gle - sia, Ma - dre de Je - sús;
 2. Ma - dre de los que su - fren vio - len - cia y g - pre - sión,
 3. Tú tra - jis - te la Vi - da, Cris - to, nues - tra Sa - lud;
 4. Es - te pue - blo que llo - ra, te can - ta su can - ción:

Tenor
Bajo

SOL RE mi

1. de los que son hu - mil - des co - mo lu fuis - te tú.
 2. por su co - lor, des - pre - cio, ham - bre y mar - gi - na - ción.
 3. nues - tra gen - te se mue - re, se mue - re tu Je - sús.
 4. es can - ción de es - pe - ran - za y de li - be - ra - ción.

RE SOL RE SOL

"Mi-ra, que no tie-nen vi - no", tú le di - jis - te a Je - sús.

RE SOL RE mi D.C.

(Para terminar, añadir 2 veces esta frase, cada vez más lento y más suave)

A - quí tie - nes a tus po - bres, po - bres que no tie - nen pan.