

María Inmaculada

«Alégrate, agraciada,
el Señor está contigo» (Lc 1,28).

Texto y música: Luis ELIZALDE

Con calma $\text{♩} = 72$

Canto

Ma - rí - a In - ma - cu - la - da, de gra - cia lle - na:

Órgano

The first system of the musical score consists of a vocal line and an organ accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. The organ accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are: "Ma - rí - a In - ma - cu - la - da, de gra - cia lle - na:".

te pro - cla - ma di - cho - sa to - da la tie - rra.

The second system continues the musical score. The vocal line and organ accompaniment are shown. The lyrics are: "te pro - cla - ma di - cho - sa to - da la tie - rra.".

Que Dios te qui - so con - ce - bi - da sin

The third system continues the musical score. The vocal line and organ accompaniment are shown. The lyrics are: "Que Dios te qui - so con - ce - bi - da sin".

man - cha des - de el prin - ci - pio.

Fin

The fourth and final system of the musical score. The vocal line and organ accompaniment are shown. The lyrics are: "man - cha des - de el prin - ci - pio." followed by the word "Fin" in bold. The system ends with a double bar line.

María Inmaculada 2

1. Ma - rí - a, tú e - res gran - de por - que te hu - mi -
 2. Ha - cién - do - te tan san - ta, In - ma - cu - la -
 3. En el fon - do del al - ma lle - vas con - ti -

1. llas; por - que en - tre - gas al Pa - dre to - da tu vi -
 2. da, Dios pre - pa - ró a su Hi - jo dig - na mo - ra -
 3. go al Dios que te a - com - pa - ña en tu ca - mi -

1. da. E - res la es - cla - va, a - ten - ta a sus de -
 2. da. Nos a - le - gra - mos ce - le - bran - do tu
 3. no. Has des - cu - bier - to el mis - te - rio del

D.C. a Fin

1. se - os ya su Pa - la - bra.
 2. go - zo con nues - tros can - tos.
 3. Pa - dre: su a - mor e - ter - no.